

PENSÉE VISUELLE

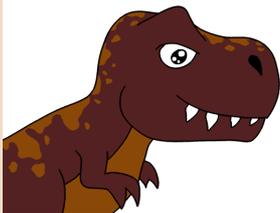


Avec Esther Loubradou, formatrice graphique

"La pensée visuelle permet d'associer les mots et les images afin de renforcer la puissance de vos messages. Synthétique et dynamique, elle rend concret ce qui est abstrait, en complétant la pensée analytique qui caractérise l'écrit."

Lhuillier & Tsiang (2021)

En tant que neuropsychologue, on pense par exemple à la stratégie de double codage !



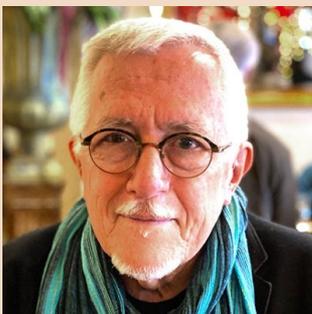
Le double codage consiste à s'appuyer sur le visuel en plus de l'auditif (Paivio, 1991). On l'utilise pour améliorer la mémorisation.



Par exemple, si je veux retenir que je dois acheter du café, je ne me contente pas de me répéter "je dois acheter du café". Je vais également visualiser le sachet de café, ce qui va renforcer l'information entrant en mémoire.



On appelle cela le *picture superiority effect* (effet de supériorité de l'image).



Les techniques de pensée visuelle s'appuient notamment sur le concept de **facilitation graphique**, apparu au cours des années 60-70 dans l'Ouest américain, notamment sous l'impulsion de David Sibbet (1977). Son objectif initial : améliorer la productivité et l'efficacité en réunions et travaux de groupe. Depuis, ces techniques ont fait leur preuve : scribing, sketchnoting, mind-mapping...

Améliore...



Mémoire
Concentration
Compréhension

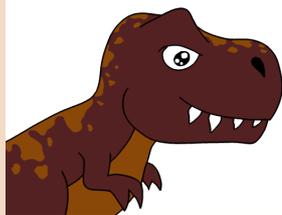
Vanderroost (2020)

Abaisse la charge cognitive



Moins de ressources sont utilisées dans une tâche, pour le même résultat (Tricot, 1998)

Et concrètement, cela a des **benefices pratiques** pour les **enseignants** comme pour les **élèves** !



Mais attention ! Ce ne sont pas des méthodes qui conviennent à tout le monde, et qui pour certains peuvent être une charge supplémentaire. Il est **important d'adapter sa pratique aux besoins de chacun des apprenants.**



Pour les enseignants



Pour les apprenants

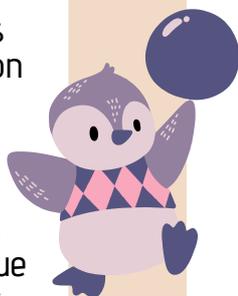


En amont

Construction des cours
Réalisation de fiches de séances
Élaboration du plan de progression

Pendant le cours

Annonce des plans de chapitres
Mise en valeur d'une problématique
Interactions avec les apprenants



En individuel

Implication affective et cognitive
Émotions positives
Enthousiasme et motivation

En groupe

Co-construction des productions
Compréhension plus profonde

Une aide pour les profils particuliers
Exemple : troubles dys, TDAH

Perspectives de recherche

Neuropsychologie de la **créativité, différences entre apprenants...** Les études scientifiques ont encore de quoi faire pour mieux cerner l'intérêt des techniques utilisant la pensée visuelle.

Retenons en tout cas pour conclure cette phrase de D. Sibbet : "**Si vous voulez que plusieurs personnes aient le même modèle mental d'un problème, le moyen le plus rapide d'y parvenir est d'utiliser des images.**"

Blanchard, L., & Bourgeois, J. (2020). La facilitation graphique: un outil didactique au service de la conceptualisation et de l'optimisation des apprentissages en Histoire.

Kwon, S. Y., & Cifuentes, L. (2009). The comparative effect of individually-constructed vs. collaboratively-constructed computer-based concept maps. *Computers & Education*, 52(2), 365-375.

Lhuillier, B., & Tsiang, C. (2021). La boîte à outils de la pensée visuelle. Dunod.

Liu, P. L. (2011). A study on the use of computerized concept mapping to assist ESL learners' writing. *Computers & Education*, 57(4), 2548-2558.

Paivio, A. (1991). Dual coding theory: Retrospect and current status. *Canadian Journal of Psychology/Revue canadienne de psychologie*, 45(3), 255.

Tricot A. (1998). La charge cognitive et apprentissage des travaux de John Sweller, *Revue Psychologie de l'Éducation*, N°1, pp. 37-64.

<https://www.ufapec.be/nos-analyses/0121-sketchnoting.html> (Interview de C. Vanderrroot, 2020)